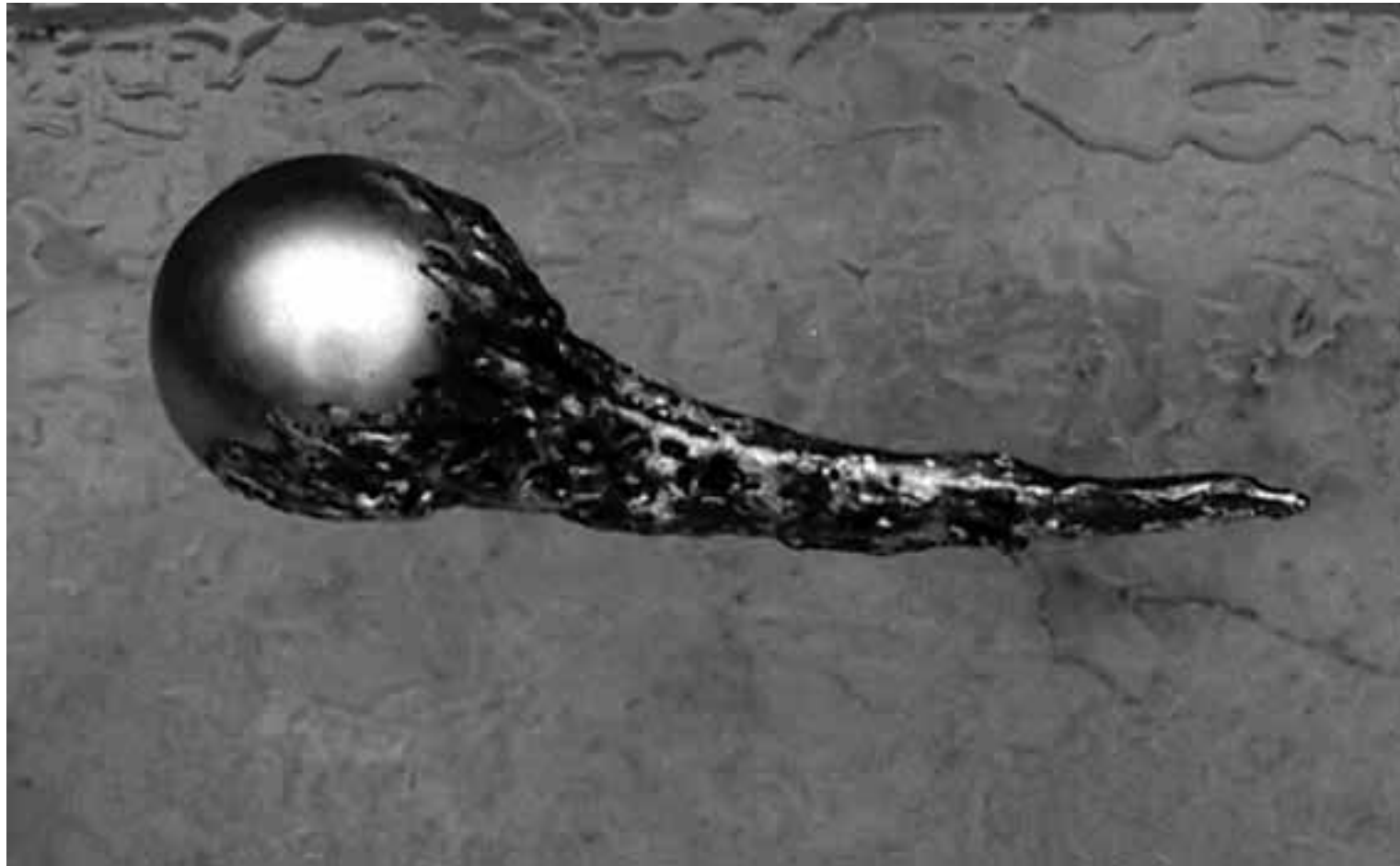




**614**

„Einer“ 1990  
Remanit dynamisiert  
210 x 12 x 15 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**615**

„Essener Aspersio“ 1990

Remanit

11 x 11 x 33 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne



**616**

„Gingong“ 1990  
Remanit dynamisiert  
50 x 175 x 175 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Witten 2017, Hartmut Witte



**617**

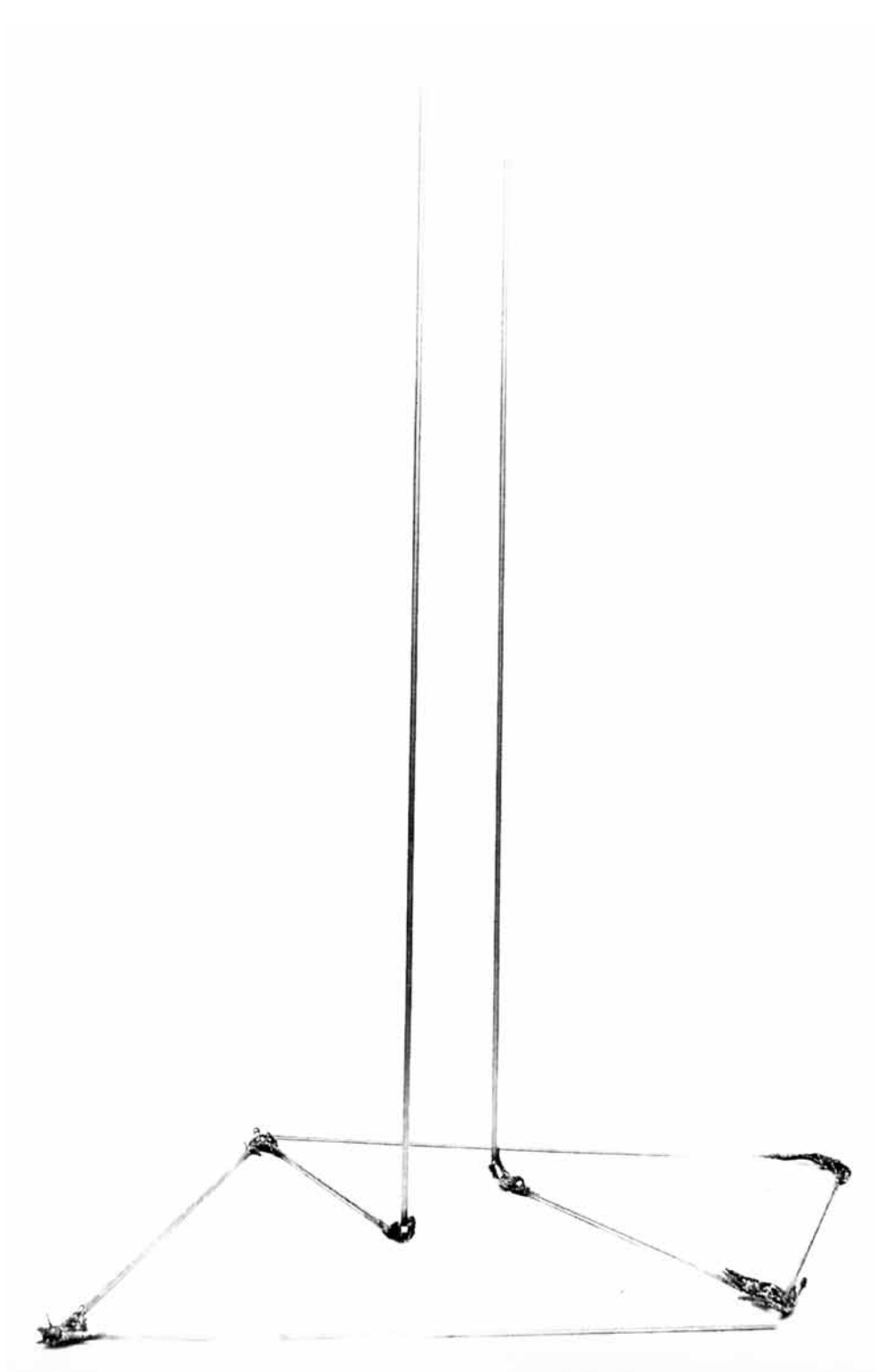
„Parallelpipedal“ 1990

Remanit

250 x 250 x 170 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne



**618**

„Parallelepipedon“ 1990

Remanit

250 x 160 x 140 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne





**619**

„Quadrabis“ 1990  
Remanit dynamisiert  
208 x 10 x 8 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne





**620**

„Rein-Raus“ 1990  
Remanit dynamisiert  
190 x 90 x 15 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**621**

„Sechser“ 1990  
Remanit dynamisiert  
210 x 72 x 20 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne





**622**

„Siebener Sinus mit Loop“ 1990  
Remanit dynamisiert  
200 x 100 x 55.000 cm  
Skulpturenpark Essen-Kettwig  
Foto: Maren Heyne

nächste Seite:

1990 Präsentation des  
„Siebener Sinus“  
links neben  
Friederich Werthmann der  
Architekt Werner Ruhnau  
Foto: Detlev Kreimeier







Foto: Jutta M. Luecke  
[https://www.lokalkompass.de/essen-kettwig/c-kultur/der-tanz-der-skulpturen\\_a585950](https://www.lokalkompass.de/essen-kettwig/c-kultur/der-tanz-der-skulpturen_a585950)



30 JAHRE SKULPTURENPARK KETTWIG

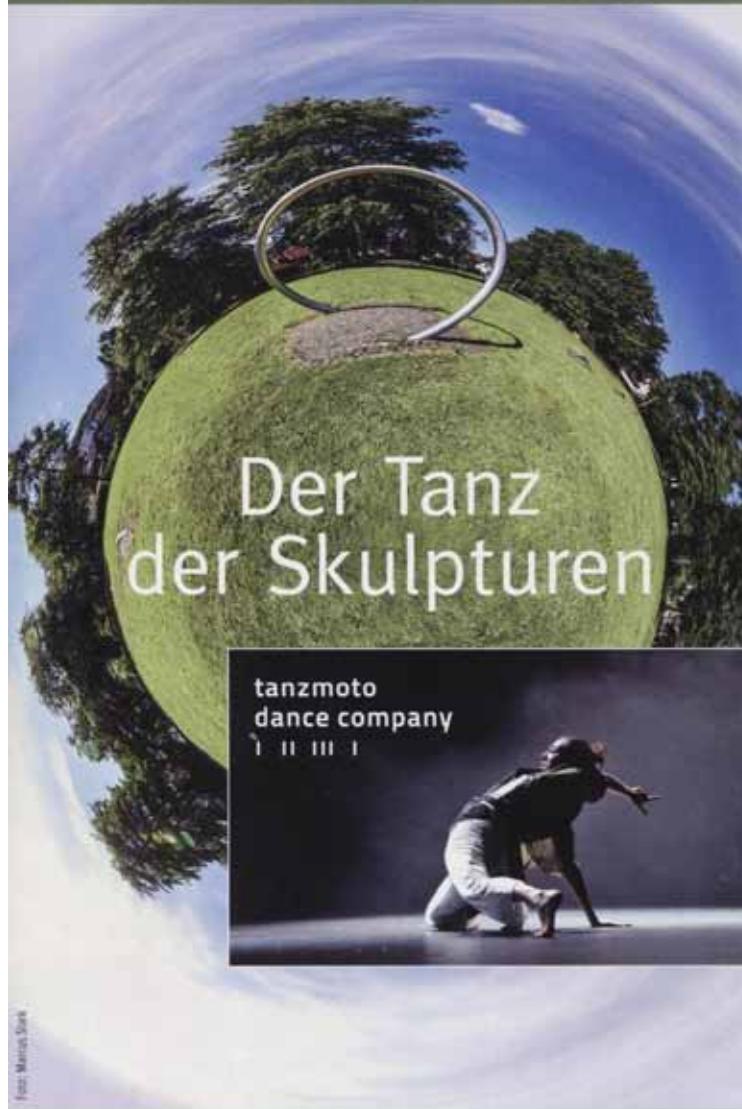


Foto: Marissa Stark

Kettwig feiert seinen Skulpturenpark  
**26./27. SEPTEMBER 2015**

**SONNTAG, 27.09.15**

**Bürgerfest „Tanz der Skulpturen“**

Am Sonntag feiert Kettwig seinen Skulpturenpark.

**Ab 14.30 Uhr**

**Skulpturenfest am Rathaus**

Am HVV-Café mit Weinstand genießen Sie selbstgebackenen Kuchen bei Live-Musik. Sie und Ihre Kinder können hier selbst kreativ werden und Ihre eigene Skulptur erstellen.

**Ab 15.00 Uhr**

**Geführte Rundgänge zu den Skulpturen**

unter Führung der aktiven Künstler Norbert Pielsticker und Hubert Sandmann. Sehen Sie die Skulpturen mit neuen Augen, erfahren Sie mehr über die Künstler und Ideen dahinter.

**Spannende Interventionen an ausgewählten Skulpturen**

durch eine Arbeitsgemeinschaft des Theodor-Heuss-Gymnasiums. Die AG hat sich mit zwei der Skulpturen intensiv auseinandergesetzt und antwortet auf deren Thematik mit eigenen künstlerischen Ideen.



**Ab 16.00 Uhr**

**Tanzperformance der TANZMOTO DANCE COMPANY**

mit der Edelstahlskulptur "Siebener Sinus mit Loop" von Friederich Werthmann

In Anlehnung an die sieben sichtbaren Sinusbögen werden sieben Tänzerinnen und Tänzer eine Freilichtperformance am Kunst-Objekt zu speziell dafür produzierter Musik darbieten.

*Die Bewegung wird im Probenraum und direkt an der Skulptur erarbeitet. Die imaginären Cosinusbögen im Boden werden erstmals sichtbar gemacht, die Sprengungen der kleinen Bögen werden wieder hörbar und durch menschliche Körper visuell verdeutlicht. Werthmanns Prinzip der gewollten Reihungen findet in einer weiteren Darstellung eine neue Sichtweise des Raumes.*

**Künstlerische Leitung & Choreographie:** Mohan C. Thomas

**Tänzer:** Maria Lucia Agón Ramirez, Elena Aldi, Ying-Chi Chen, Germaine Depry, Johann Geidies, Tyshea Suggs, Bernardo Fallas | Junior Dance Company II, Nola Friedrich, Luisa Himmel, Paula Kuhn, Isabel Rochus

**Musikkomposition:** Germaine Depry



**623**

„Sindeloop mit Sinusfinger“ 1990  
Remanit dynamisiert  
200-600 x 100 x 20.000 cm  
temporäres Projekt  
Foto: Maren Heyne

während der Bundesgartenschau in  
Sindelfingen aufgebaut, danach aufgelöst





**624**

„Schwelmer Schelm“ 1990  
Remanit dynamisiert  
900 x 12 x 25.000 cm  
temporäres Projekt  
Fotos: Maren Heyne, Hartmut Witte

während der Ausstellung im Kunstverein Schwelm aufgebaut, dann 2001 bis 2002 im Park des Marien-Krankenhauses in Marl installiert, danach aufgelöst

**624.1**

Der „Schelm“ 2019 im Skulpturengarten.





**624.2**

„Die Sinus-Cosinus-Bögen des „Schwelmer Schelms“ überließ Friederich Werthmann dem Düsseldorfer Bildhauer Ulrich Hassenpflug. 2020 wurden einige Elemente als „Sinus-Cosinus“ in den Skulpturengarten Eller installiert. Foto: Ulrich Hassenpflug

<http://richter-hassenpflug.de/SGE.html>



**625**

„Empörte Horizontale“ 1991

Remanit dynamisiert

12 x 90 x 90 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne



**626**

„Fünf Knoten auf Zack“ 1991  
Remanit  
250 x 190 x 135 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**627**

„Modell Mercator-Brunnen“ 1991  
Remanit  
250 x 190 x 135 cm  
Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg  
Foto: Maren Heyne

nachträgliches Modell für die Integration der  
„Hommage à Mercator“ in die Duisburger  
„Brunnen-Meile“



628

„Leichte Horizontale“ 1991  
Remanit dynamisiert  
49 x 99 x 4 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Hartmut Witte





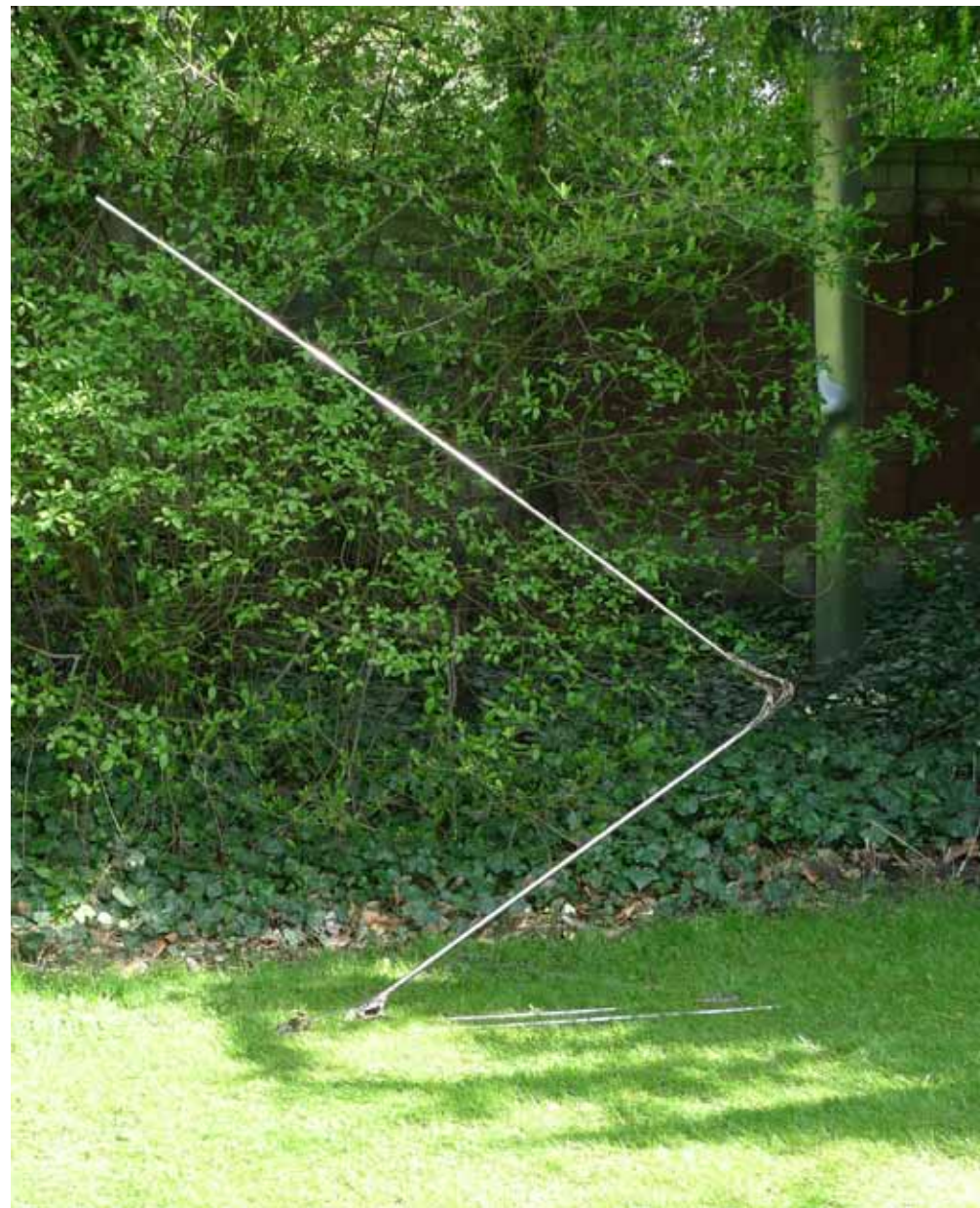
**629**

„Sougorge I“ 1991  
Remanit dynamisiert  
78 x 65 x 8 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



630

„Sougorge II“ 1991  
Remanit dynamisiert  
78 x 65 x 8 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Hartmut Witte



631

„Zick-Zack“ 1991

Remanit

200 x 160 x 90 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne, Hartmut Witte



**632**

„Empörte Vertikale“ 1992  
Remanit  
263 x 140 x 70 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne

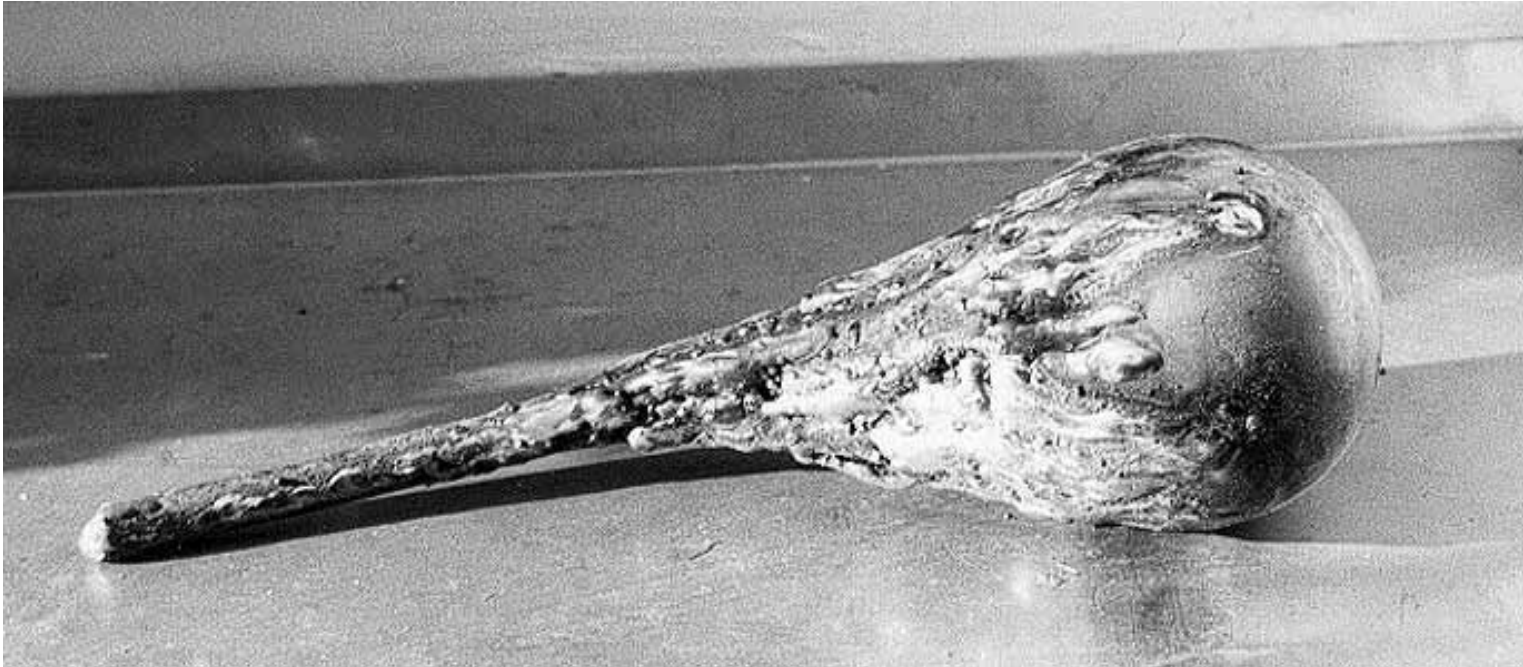




**633**

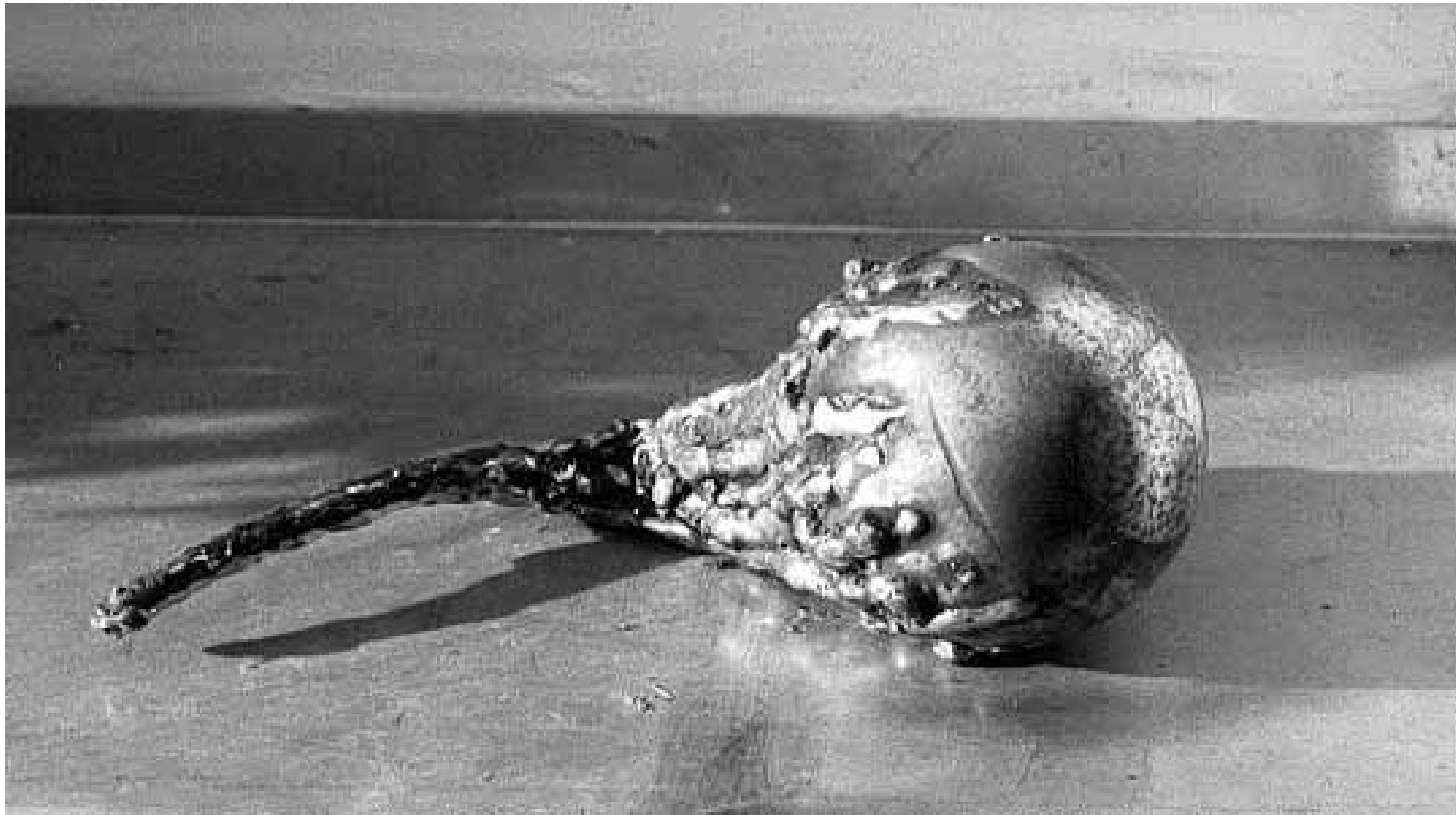
„Hartmuts Keule“ 1992  
Remanit  
10 x 35 x 10 cm  
[Privatbesitz](#)  
Foto: Hartmut Witte





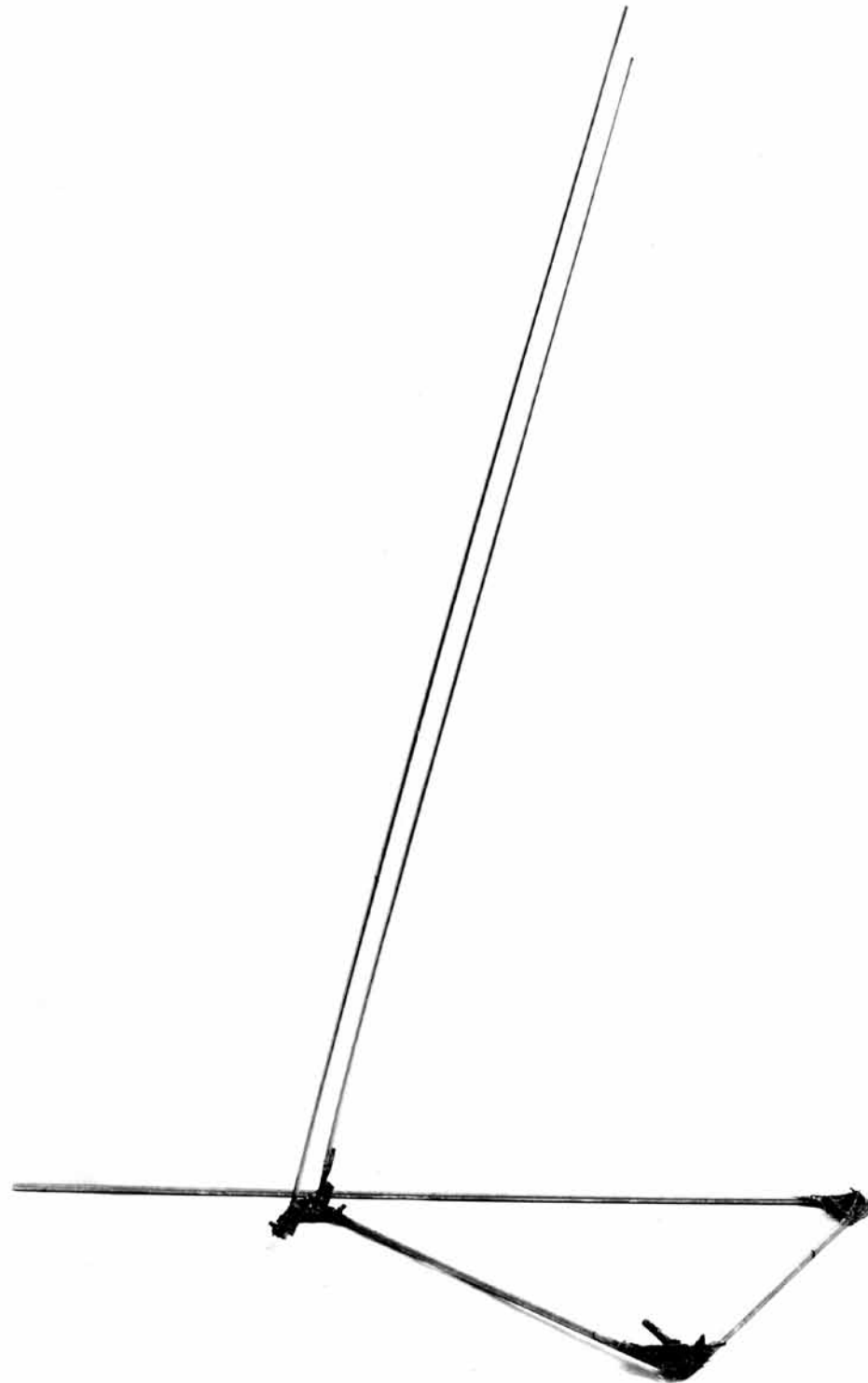
**634**

„Angelika Keule“ 1992  
Remanit  
10 x 35 x 10 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**635**

„Keule Tina“ 1992  
Remanit und Stahl  
10 x 25 x 10 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



636

„Parallelolabile“ 1992  
Remanit  
240 x 184 x 111 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**637**

„Hüsgens Knie“ 1993  
Remanit dynamisiert  
255 x 15 x 15 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne





**638**

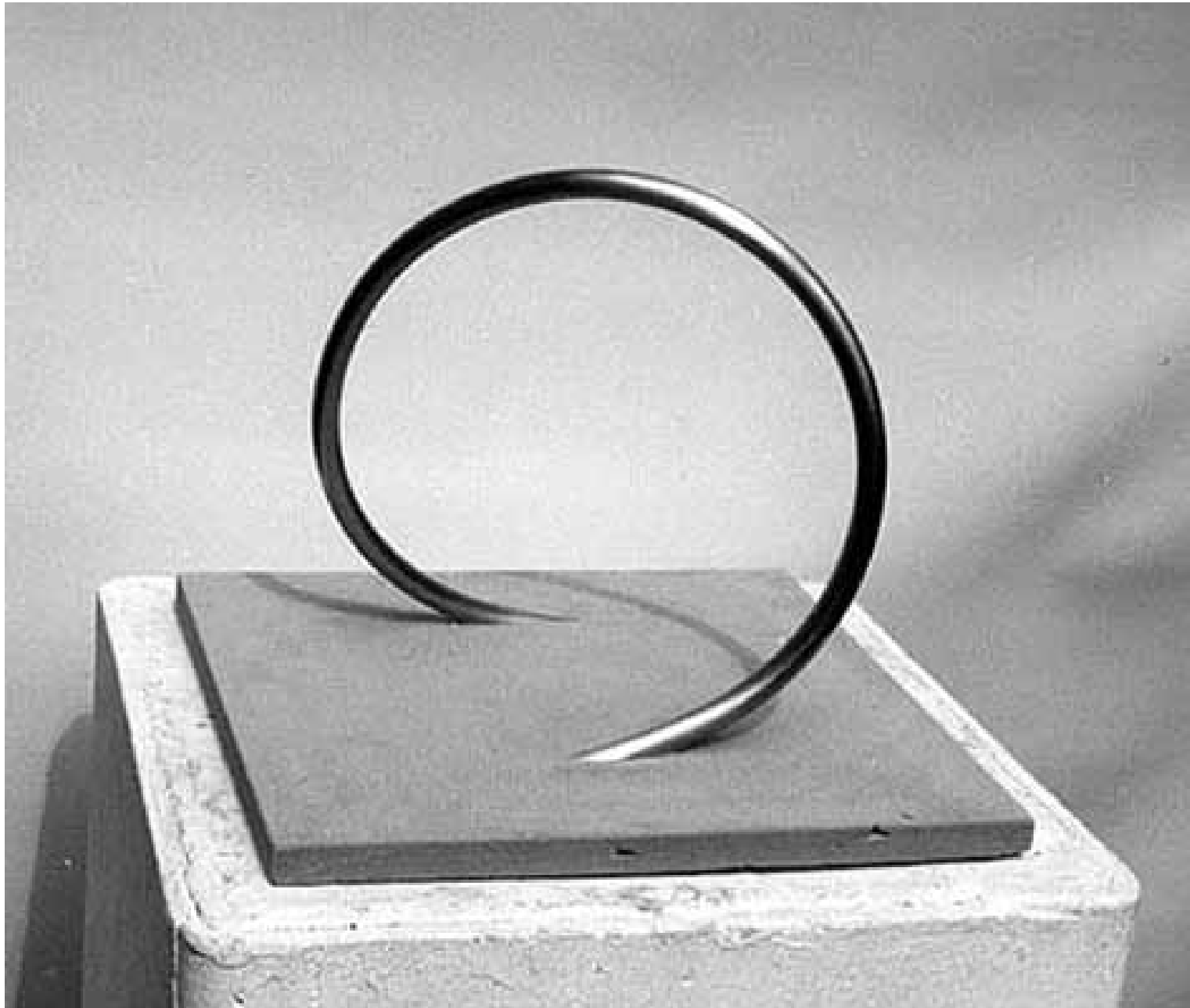
„Krumpel Knie“ 1993  
Remanit dynamisiert  
225 x 15 x 15 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne





**639**

„Wounded Knee“ 1993  
Remanit dynamisiert  
310 x 17 x 15 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**640**

„Palindrom“ 1993

Remanit

20 x 20 x 20 cm

Deutsche Stiftung Denkmalschutz, Bonn

Foto: Maren Heyne



Schatten-Skizze für „Solstice“, WVZ 709

Foto: Hartmut Witte





**641**

„Modell Schibbel“ 1993  
Remanit  
17 x 93 x 16 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne





**642**

„Schibbel“ 1993  
Remanit  
155 x - 200 x 25 x ca. 25.000 cm  
Ennepe-Strand, Gevelsberg  
Fotos: Hartmut Witte

2009 gestiftet der Stadt Gevelsberg als  
Erinnerung an Werthmanns Vorfahr  
Johan Werth auf Werth





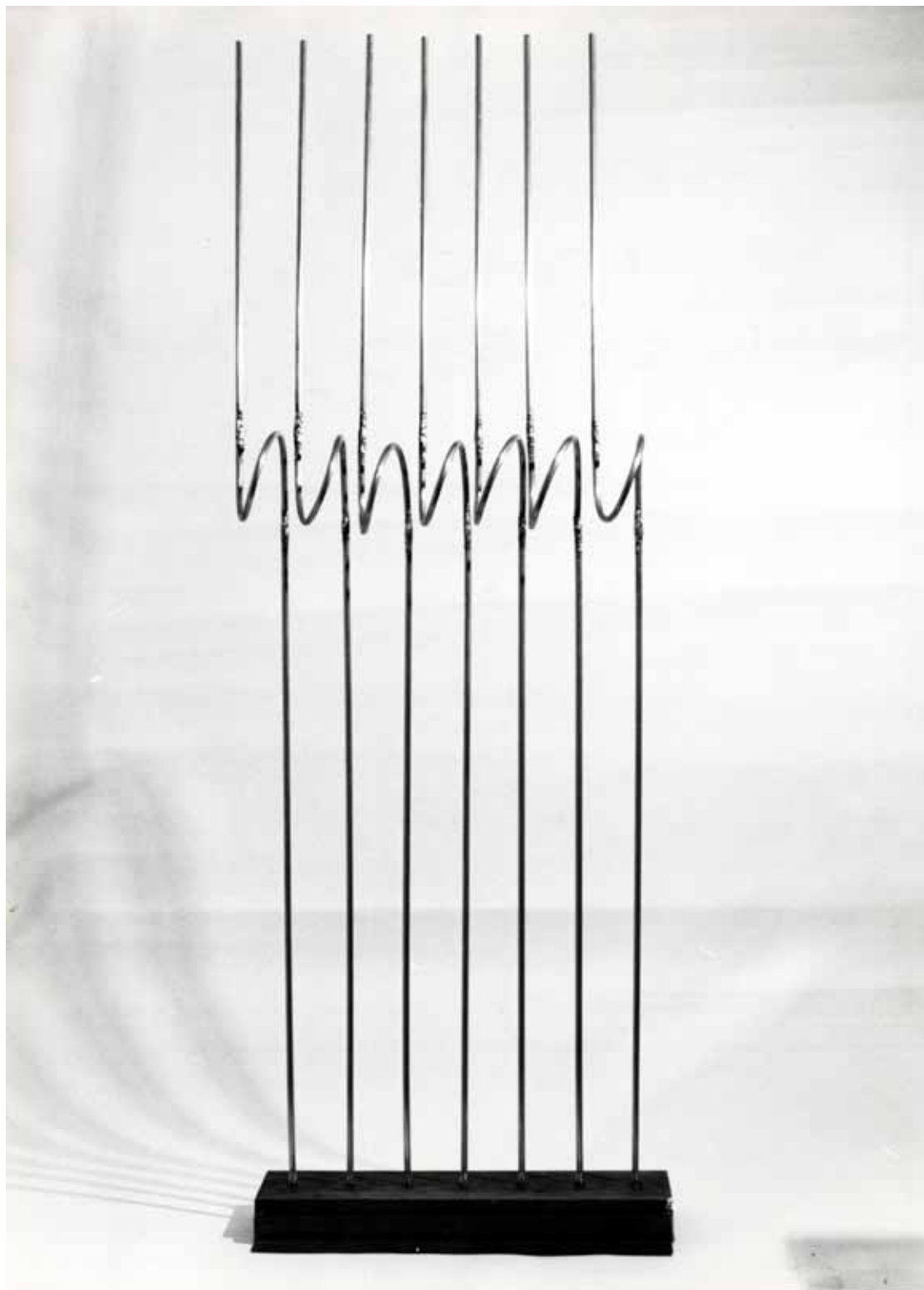
**643**

„Geodät“ 1994  
Remanit  
240 x 117 x 117 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**644**

„Keule Illya“ 1994  
Remanit  
10 x 25 x 10 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**645**

„Siebenschläufer“ 1994

Remanit

217 x 90 x 17 cm

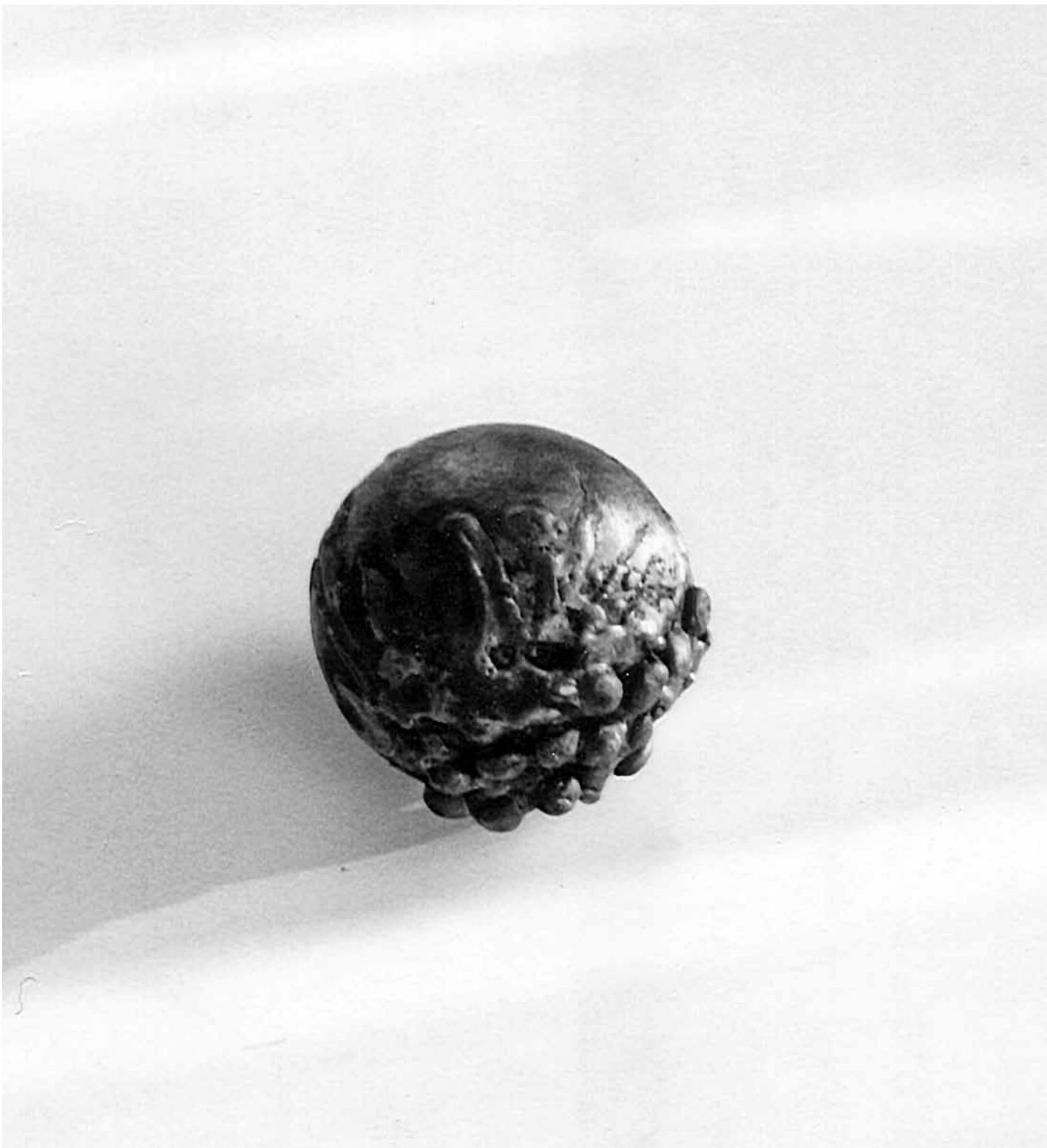
Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne

Galerie Becker & Maulberger 2012

Foto: Hartmut Witte





**646**

„Kleine Kugel mit Pocken“ 1994  
Remanit  
11 x 11 x 11 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**647**

„Keule Jussef“ 1995

Remanit

11 x 24 x 11 cm

Privatbesitz

Foto: Privat



**648**

„Keule Franziska“ 1995  
Remanit  
11 x 28 x 11 cm

**649**

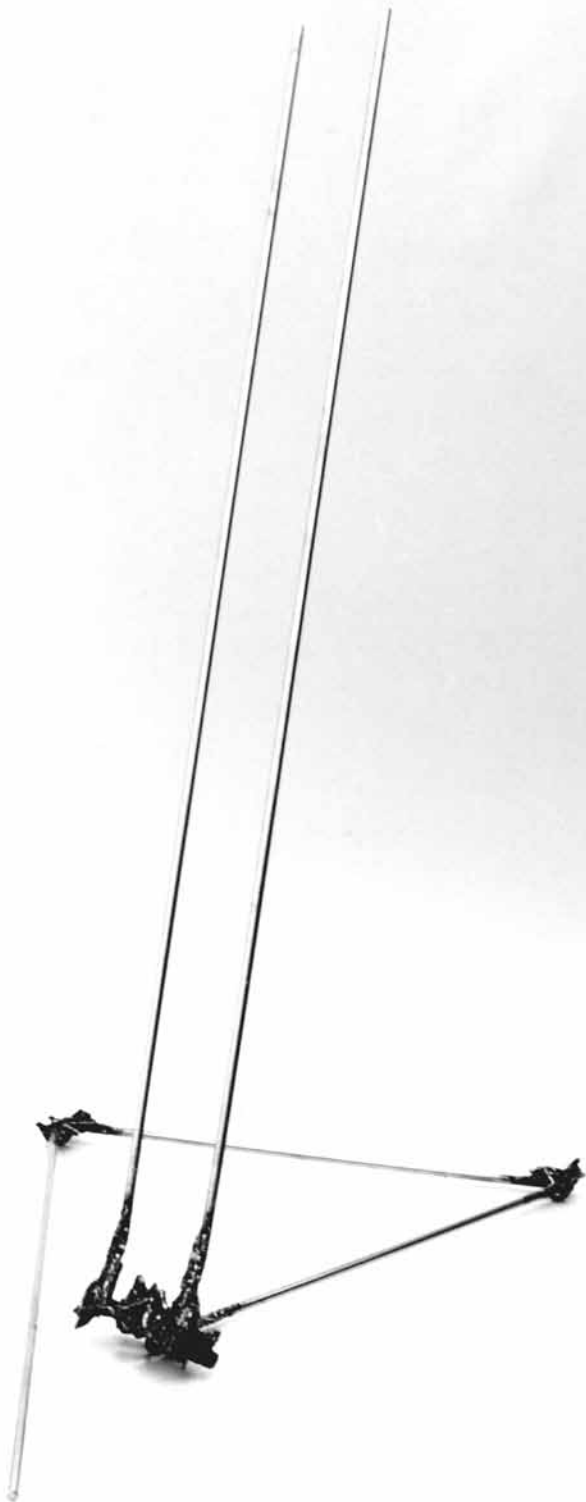
„Keule Xaver“ 1995  
Remanit  
11 x 36 x 11 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**650**

„Pallatio“ 1995  
Remanit  
9 x 9 x 9 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne

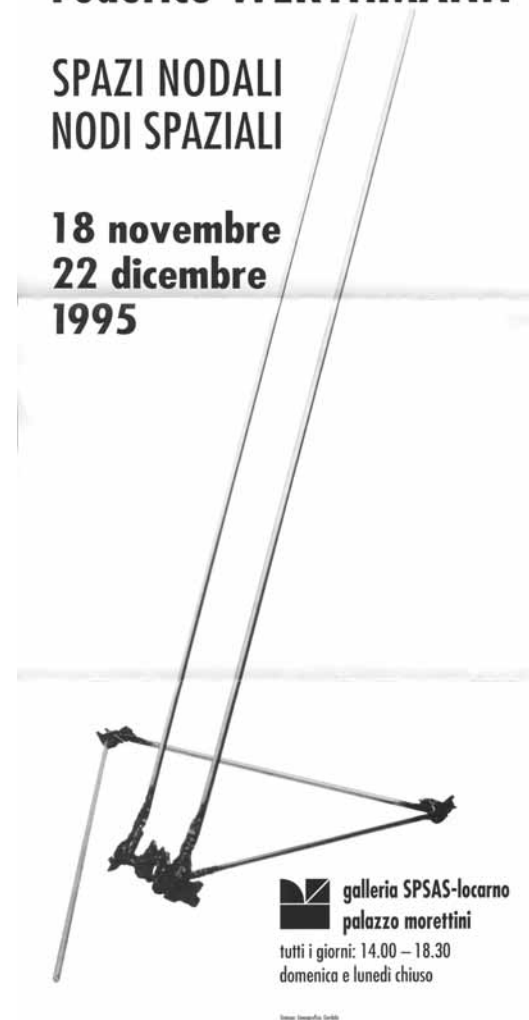




**Federico WERTHMANN**

**SPAZI NODALI  
NODI SPAZIALI**

**18 novembre  
22 dicembre  
1995**



 **galleria SPSAS-locarno**  
**palazzo morettini**  
tutti i giorni: 14.00 – 18.30  
domenica e lunedì chiuso

Image: Maren Heyne

**651**

„Parallel'da Sbiès“ 1995

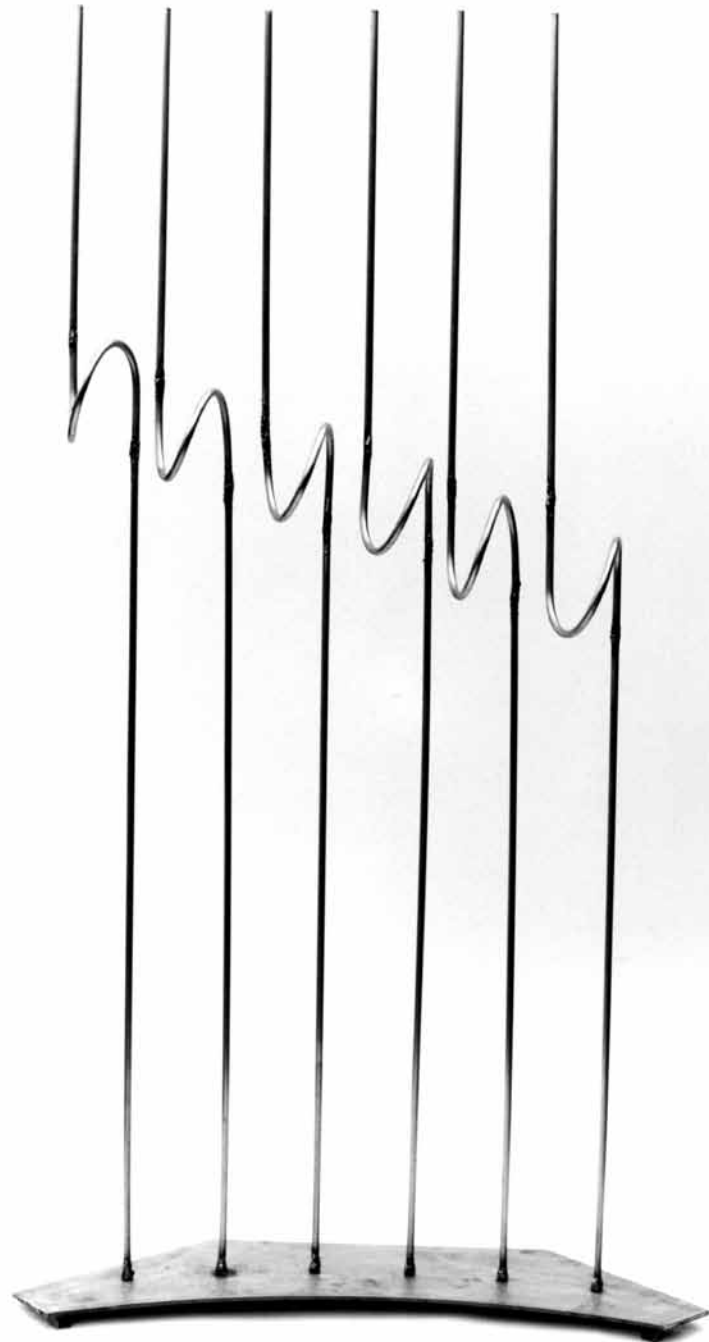
Remanit

200 x 160 x 100 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne

oben: Ausstellungsfolder, Locarno 1995

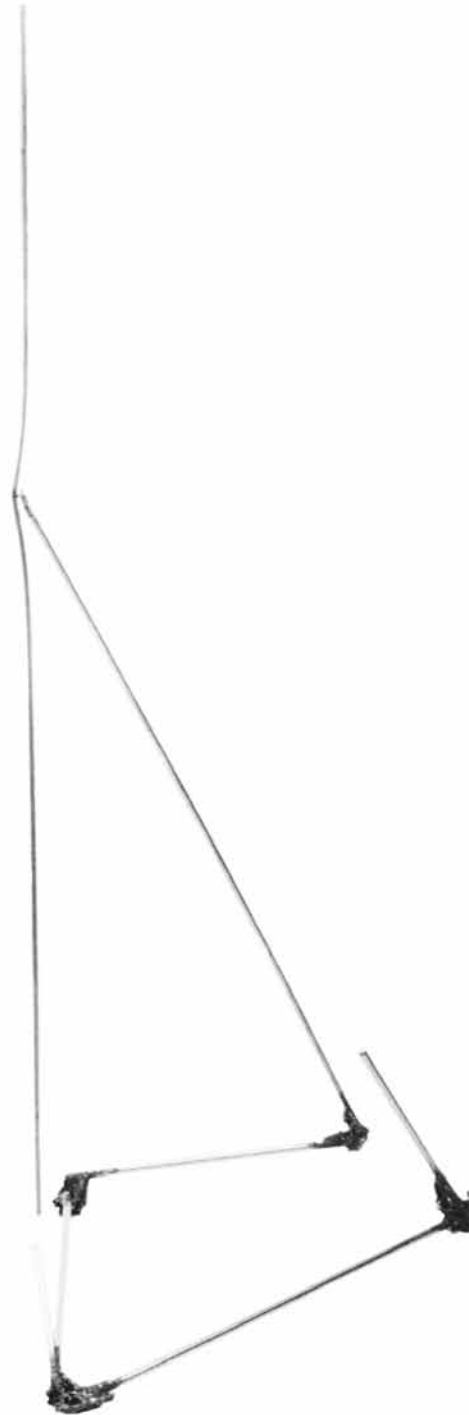


**652**

„Sei Capi“ 1995  
Remanit  
200 x 85 x 17 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



„Sei Cappi“ zusammen mit  
„Dyna Conca II“  
im Skulpturengarten 2019  
Foto: Hartmut Witte



**653**

„Verticallabile 1995“  
Remanit  
232 x 87 x 120 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne





**654**

„Clavett“ 1996

Remanit

11 x 45 x 11 cm

Societa Pittori Scultori Architetti Svizzeri,  
Locarno

Foto: Maren Heyne



**655**

„Coppia saldata“ 1996  
Remanit  
202 x 48 x 52 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**656**

„Flügel-Flagel“ 1996  
Remanit, drehbar  
41 x 38 x 38 cm



**657**

„Kugel Centro“ 1996  
Remanit  
32 x 30 x 30 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Fotos: Maren Heyne

Modell 1:10 Projekt Centro Oberhausen,  
nicht ausgeführt



**658**

„Halle'sche Flügel“ 1996  
Remanit, drehbar  
41 x 38 x 38 cm

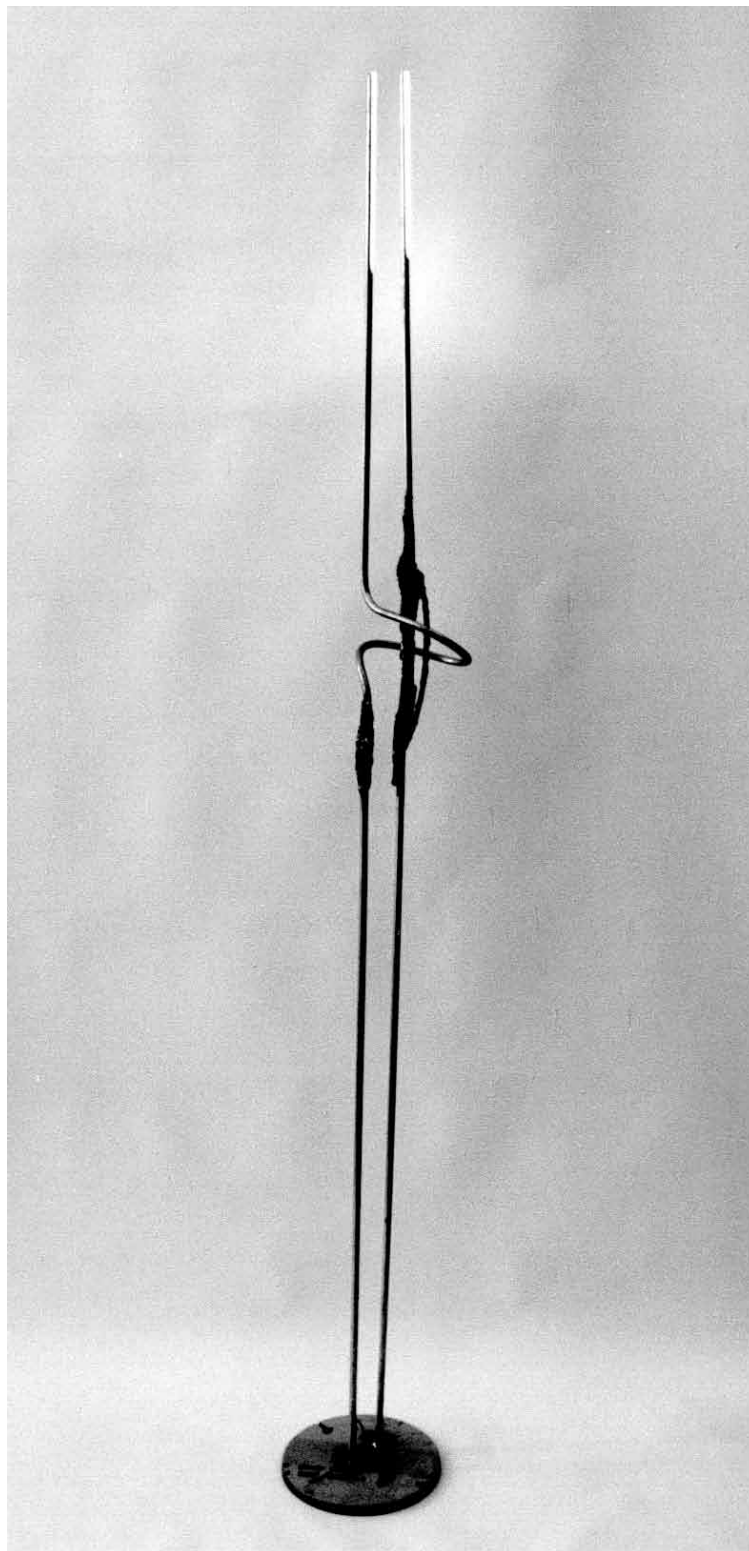
**658.1**

„Modell Halle'sche Flügel“ 1995  
Remanit  
8 x 8 x 8 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Fotos: Maren Heyne



Modelle Projekt Telekom Halle,  
nicht ausgeführt





**659**

„Tango Ticinese“ 1996  
Remanit  
220 x 35 x 35 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



## FRIEDERICH WERTHMANN

Ausgewählte Arbeiten 1957–1997

18.10.1997 – 10.1.1998

ID Galerie und  
ARTAX Kunsthandel

Kölner Straße 26  
40211 Düsseldorf  
Tel.: 0211/356319  
Fax 0211/1640002  
Öffnungszeiten:  
Di–Fr 14–18 Uhr  
und Sa 10–14 Uhr

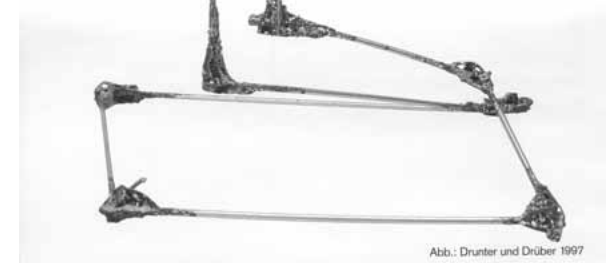


Abb.: Drunter und Drüber 1997

**660**

„Drunter und Drüber“ 1996

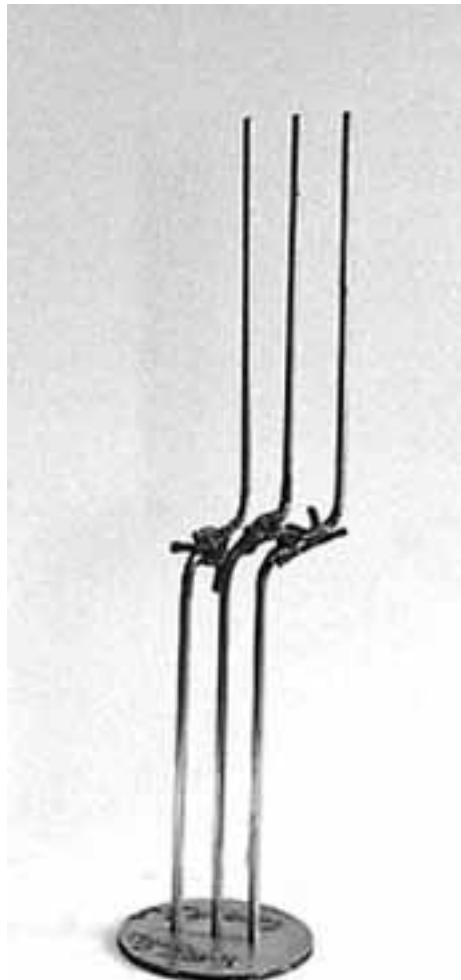
Remanit

242 x 126 x 80 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne

oben: Ausstellungsfolder ID-Galerie 1998



**661**

„Drei zu Drei“ 1997  
Remanit  
80 x 18 x 10 cm  
div. Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne

drei ähnliche dreiteilige Parallelegramme



**662**

„Vier zu Vier“ 1997

Remanit

90 x 30 x 10 cm

Privatbesitz

Foto: Auktionshaus Arnold

vier ähnliche vierteilige Parallelegramme,  
nur zwei ausgeführt





**663**

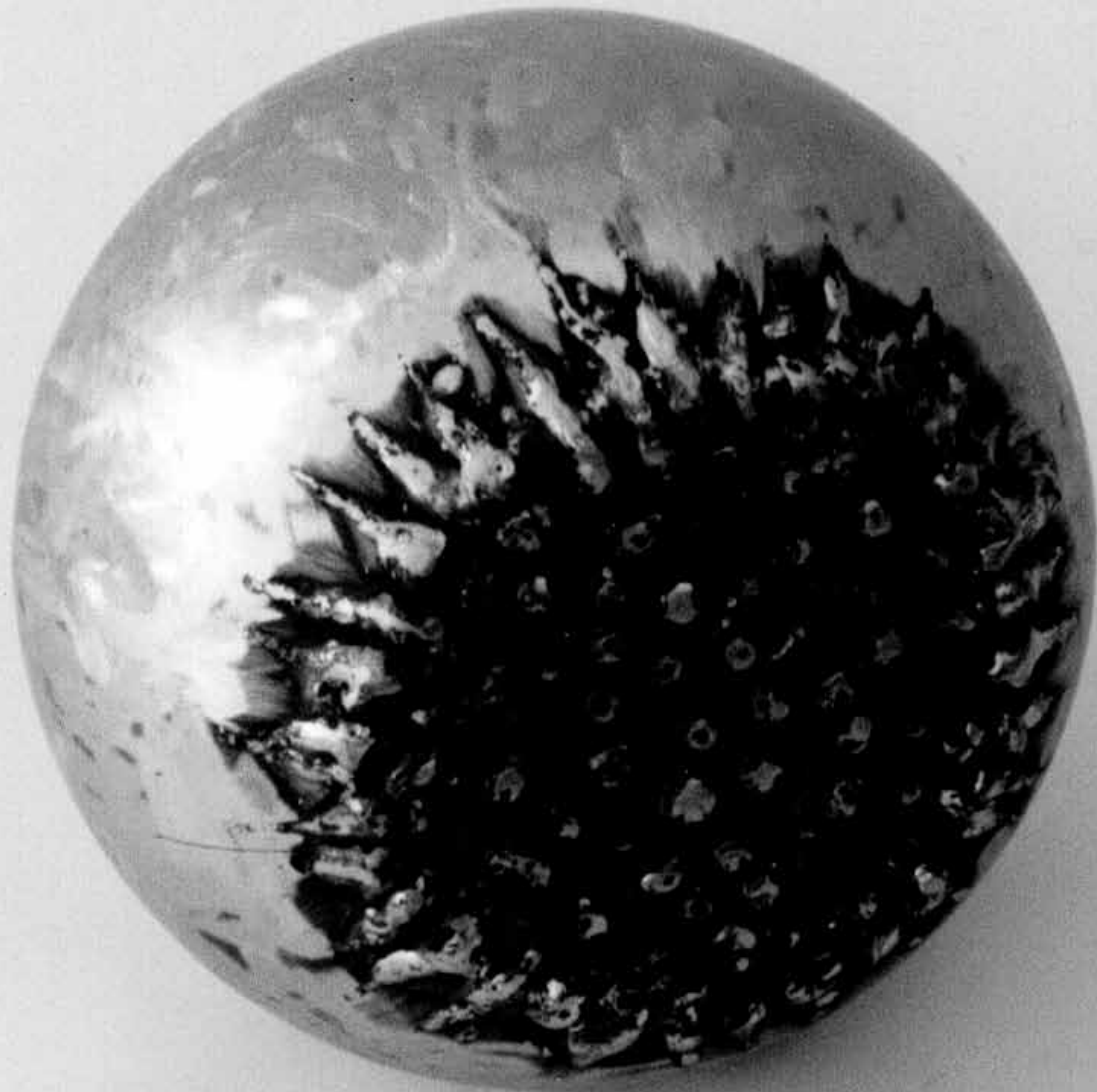
„Fünf zu Fünf“ 1997  
Remanit  
100 x 22 x 10 cm  
aufgelöst  
Foto: Maren Heyne

fünf ähnliche fünfteilige Parallelelogramme ,  
nur drei ausgeführt, zwei verarbeitet in den  
„Diapsons“ für das Klaverfestival Ruhr



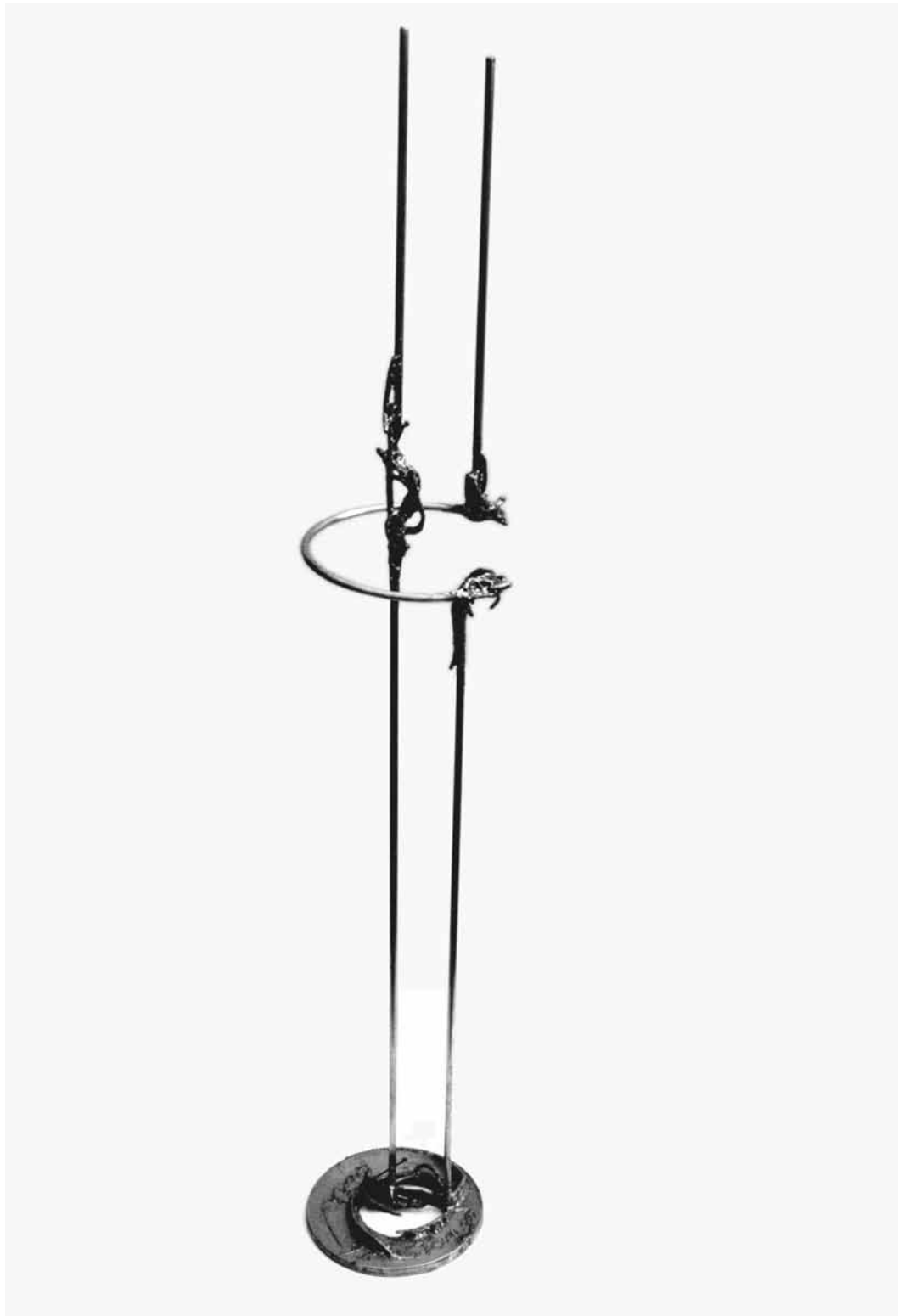
**664**

„Keule der Pandora“ 1997  
Remanit  
10 x 37 x 10 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**665**

„Lati Funghi“ 1997  
Remanit  
22 x 22 x 22 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



666

„Tango“ 1997

Remanit

240 x 42 x 42 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne, Hartmut Witte





**667 I-III**

„Klavier-Festival-Preis“ 1998

Remanit

je 10 x 10 x 10 cm

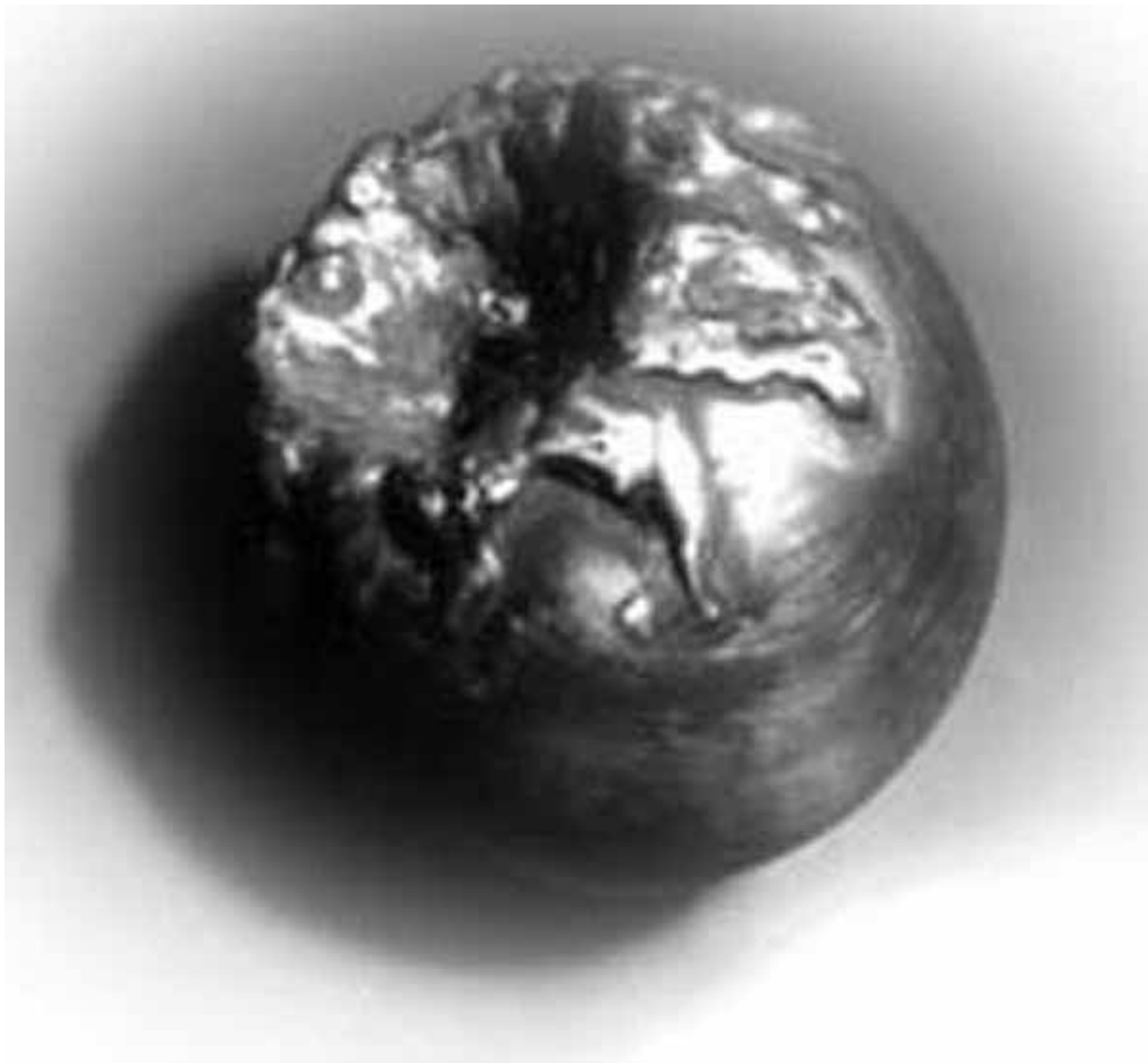
Klavierfestival Ruhr

Foto: Maren Heyne

1998 Bella Davidovic

1999 Daniel Barenboim

2000 Dimitri Bashkirov



**668**

„Xavers Kugel“ 1998  
Remanit  
10 x 10 x 10 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**669**

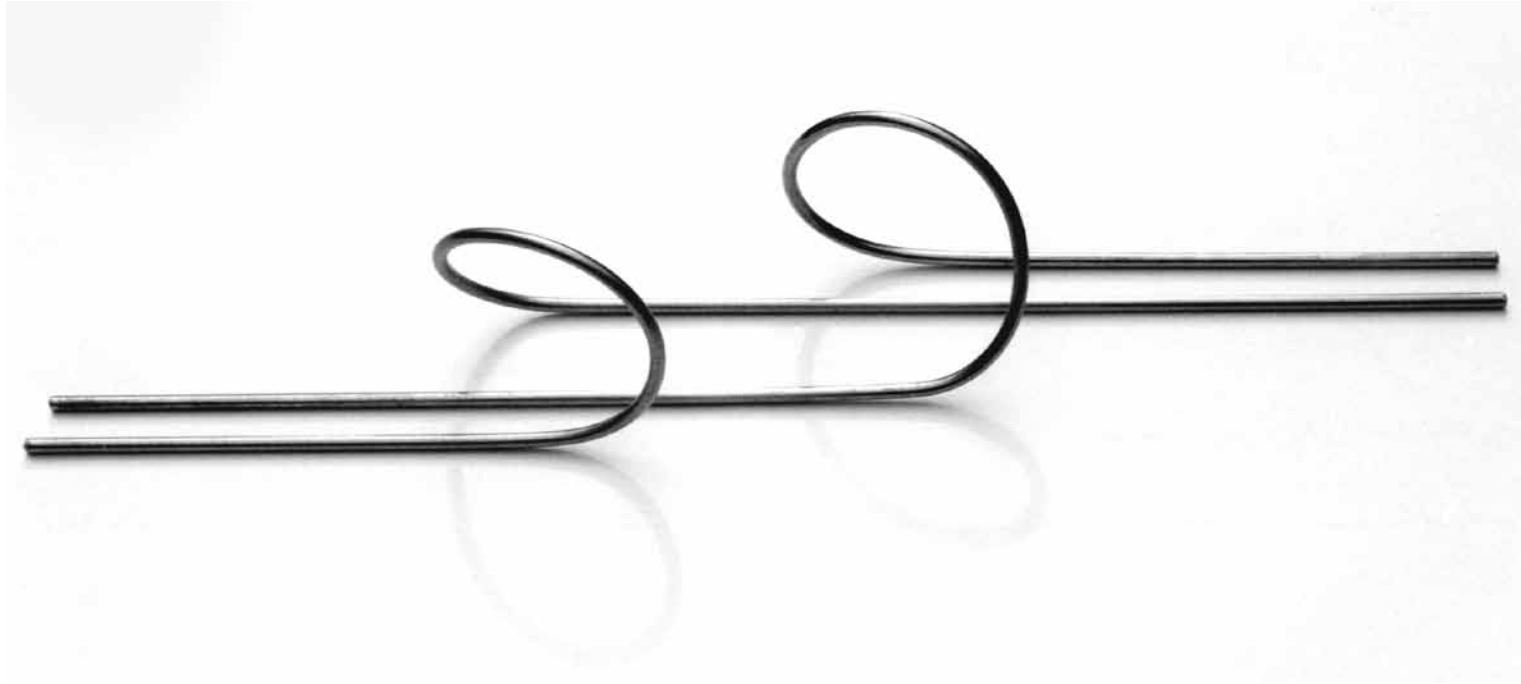
„Rost-Kugel“ 1998  
Stahl  
18 x 18 x 18 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**670**

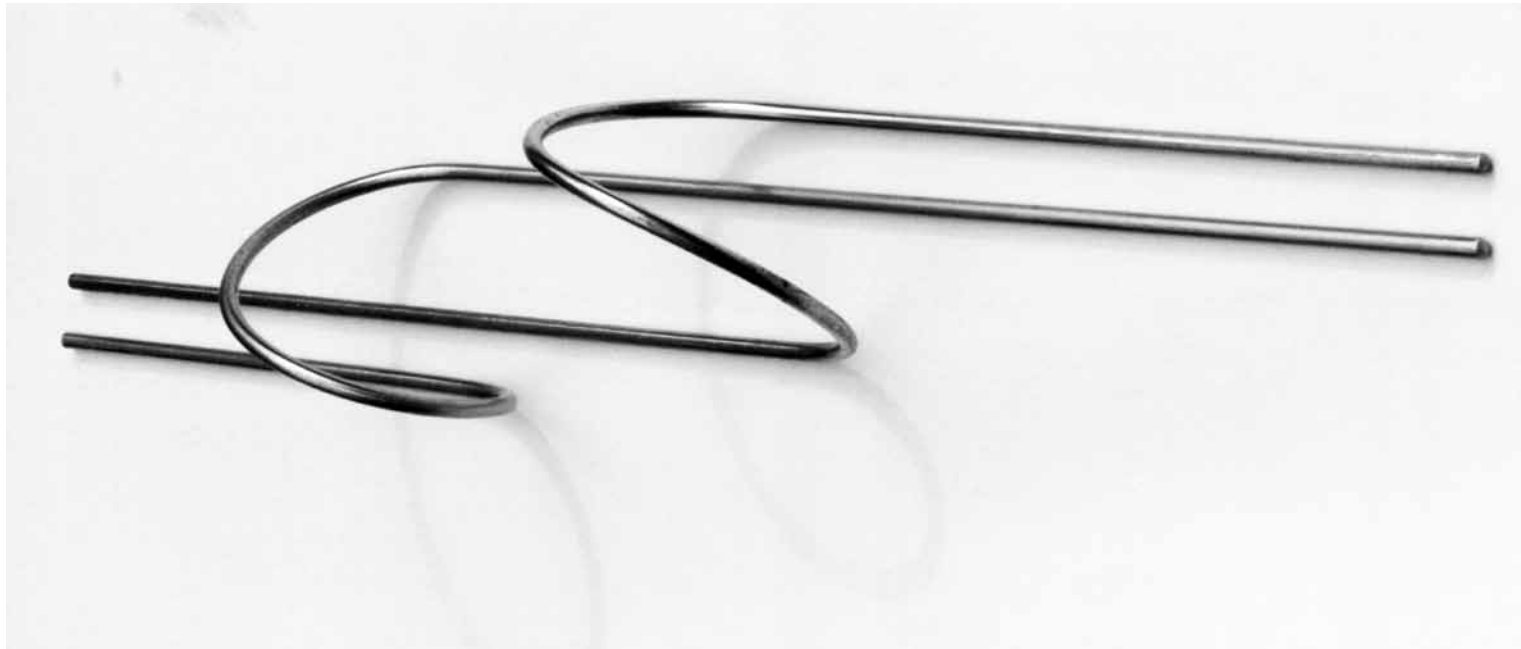
„Basler Base“ 1999-2000  
Remanit  
162 x 60 x 50 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne





671

„Doppelloop“ 1999  
Remanit  
16 x 94 x 17 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne





**672**

„Spiralimisù“ 1999  
Remanit  
230 x 70 x 94 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne